



Утверждаю  
директор школы  
Г.Р.Шайдулла  
28 августа 20

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПИРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровое пение»**

**Направленность программы: художественная**

**Целевая группа: 8-16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Годовое количество часов: 68 часов**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

**Уровень программы: базовый**

**Подготовила: Дидур Александра Александровна**  
учитель музыки  
МБОУ «Пировская средняя школа»

с. Пировское 2023.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.; – Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность (профиль) программы.** Программа имеет художественную направленность, является модифицированной, разработана на основе программы хорового объединения «Остров детства» Е. В. Коваленко, программы по хоровому пению О.И. Казьянской.

**Уровень программы «Хоровое пение» - базовый.** В рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является развитие у учащихся мотивации для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности.

## **Новизна и актуальность программы**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса пропевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

## **Отличительные особенности программы**

Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

**Адресат программы** – дети разного школьного возраста 8 – 16 лет, умеющие интонировать или обладающие чувством ритма. Наполняемость групп в 1 год обучения до 40 человек. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми и т.д.

**Срок реализации программы и объем учебных часов.** Программа «Хоровое пение» разработана на 1 год обучения. Всего годовой объем программы составляет 68 часов по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы обучения** Обучение с учетом особенностей обучающихся

осуществляется в очной, очно-заочной форме.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## 1. Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

**Задачи:**

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

## 2. Содержание программы

Учебный план обучения (68 часов)

| № п/п | Название разделов и тема | Количество часов |        |          | Форма аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                          | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1     | Введение, владение       | 8                | 1      | 7        | Прослушивание,             |

|   |   |           |          |           |                         |
|---|---|-----------|----------|-----------|-------------------------|
|   | голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения. |           |          |           | беседа                  |
| 2 | Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.  | 6         | 0        | 6         | Прослушивание, беседа   |
| 3 | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.       | 26        | 2        | 24        | Выступление на концерте |
| 4 | Дикция. Расширение диапазона голоса.  | 14        | 0        | 14        | Выступление на концерте |
| 5 | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.   | 4         | 1        | 3         | Выступление на концерте |
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.   | 4         | 0        | 4         | Прослушивание           |
| 7 | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 2         | 2        | 0         | Беседа                  |
| 8 | Работа над сценическим образом.   | 4         | 0        | 4         | Выступление на концерте |
|   | <b>Всего</b>  | <b>68</b> | <b>6</b> | <b>62</b> |                         |

## 2.1 Содержание программы обучения

Теория: 6 часов; практика: 62 часа. Всего 68 часов.

### **1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения. (8 часов)**

*Теоретическая часть (1 ч)* : Введение, инструктажи. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

*Практическая часть (7 ч)* : Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины. Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ

при движении вверх-вниз до свободного движения. Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу. Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»). Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

## **2. Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура. (6ч)**

*Практическая часть (6 ч):* Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

## **3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. (26 ч)**

*Теоретическая часть (2 ч):* грудное и диафрагмальное дыхание, отличия и особенности. Роль диафрагмы в пении.

*Практическая часть (24 ч):* дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Запоминание нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

## **4. Дикция. Расширение диапазона голоса. (14 ч)**

*Практическая часть (14 ч):* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

## **5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (4 ч)**

*Теоретическая часть (1 ч):* Ритмика. Ипостаси ритма.

*Практическая часть (3 ч):* Элементы ритмической гимнастики. Упражнение «Как правильно стоять. Упражнения на координацию движений».

## **6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. (4 ч)**

*Практическая часть (4 ч):* Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

## **7. Беседа о гигиене певческого голоса. (2 ч)**

*Теоретическая часть (2 ч):* Основы здорового голоса. Правила гигиены. Основные условия охраны певческого голоса.

## **8. Работа над сценическим образом. (4 ч)**

*Практическая часть (4 ч):* Мимический тренинг. Психологический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. Подготовка к выходу на сцену.

## **Формы проведения занятий**

Занятия проходят в групповой и фронтальной формах. Группа занимается 2 часа в неделю: 1 час репетиций, 1 час хоровых занятий (отработка навыков). На занятиях по отработке навыков проводится работа над основными вокально-хоровыми приемами, происходит разучивание произведений, знакомство с творчеством великих певцов, дирижёров, композиторов, овладение элементарной музыкальной грамотой.

Сводные репетиции (фронтальная форма обучения) проводятся 1 раз в месяц по 1 часу, на них происходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

## **2.2 Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки**

*Личностные:*

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

*Метапредметные:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

*Предметные:*

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знать нотную грамоту;
- знать правильную певческую установку;
- знать особенности музыкального языка хорового искусства;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- уметь исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- уметь правильно пользоваться вокальным дыханием;
- уметь исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- уметь анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

| Мш/п | Год обучения | Датаначала обучения | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             | Сроки проведения промежуточно-итоговой аттестации | Экспурсионны евыездные занятия |
|------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|---|--------------------------------|
| 1    | 2023-2024    | 1.09.23-31.05.24    | 31.05.2024             | 36                        | 72                      | 68                       | 2 раза в неделю по 1 часу | Май 2024 года                                     | 0 часов                        |

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1 Календарный учебный график



### 3.2 Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинеты, актовый зал для проведения занятий, соответствующие санитарным нормам.

*Канцелярия:* бумага, ручки, нотные листы, цветные и простые карандаши.

*Символика и атрибутика:* бейджи.

*Дидактические материалы:* учебно-наглядные пособия, презентации, изображение нот на нотном стане.

*Средства обучения:* ноутбук, проектор, музыкальная аппаратура, микрофоны и стойки для них.

#### **Информационное обеспечение**

- материалы к занятиям (аудио-, видеоматериалы);

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализовывает: учитель музыки Дидур Александра Александровна, стаж работы 4 года.

### 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Основные параметры певческого развития и результата работы по формированию певческих навыков у обучающихся приведены в таблице.

| Параметры               | Критерии певческого развития                          |   |  |
|-------------------------|---|---|--|
|                         | Неудовлетворительный результат                        | Удовлетворительный результат                          | Хороший результат  |
| Музыкальный слух        | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону. | Относительно чистое интонирование по всему диапазону. | Чистое интонирование по всему диапазону.                         |
| Способ звукообразования | Твердая атака, придыхательная атака.                  | Мягкая атака с элементами придыхательной.             | Мягкая атака.  |
| Тембр голоса            | Тусклый, силовый, резкий, глухой, бесцветно-тихий.    | Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий.        | Чистый, светлый, легкий, нежный, звонкий, полетный, серебристый. |
| Диапазон                | В пределах терции-                                    | В пределах  | В пределах   |

|                             | кварты.   | сексты.   | октавы. Шире октавы.   |
|-----------------------------|---|---|--|
| Дикция                      | Нечеткая. Согласные смягченные, пропуск согласных (в окончании особенно), искажение гласных                                     | Более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.  | Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.   |
| Дыхание                     | Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное.  | Вдох более спокоен. Выдох протяженнее. Дыхание менее шумное.  | Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку.  |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поет. | При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее. При обсуждении музыкального произведения активен. |

Учитель, ориентируясь на данные таблицы, при прослушивании школьников определяет их уровень освоения программы.

Самым важным способом проверки освоения результатов программы является выступление обучающихся на школьных концертах (минимум 1 раз в четверть).

### **Методические обеспечения**

Основные ценностные ориентиры содержания курса:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских

песен разных эпох и стилей.

3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.

4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей: хоры, солисты и другие);
- *практический* (владение вокально – хоровыми навыками; умение исполнять различные произведения по характеру, стилю музыку);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белоусенко М.И. « Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г
2. Соболев А. « Речевые упражнения на уроках пения».
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» Музыкальная Украина, Киев, 1989г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>
9. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>